

A black and white photograph of a person's hands resting on a piece of fabric, possibly a shirt or a piece of clothing. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the fabric and the contours of the hands. The background is dark and out of focus.

GERSTENBERGER®

Tidelands Benches

Tidelands Benches

handcrafted and individual

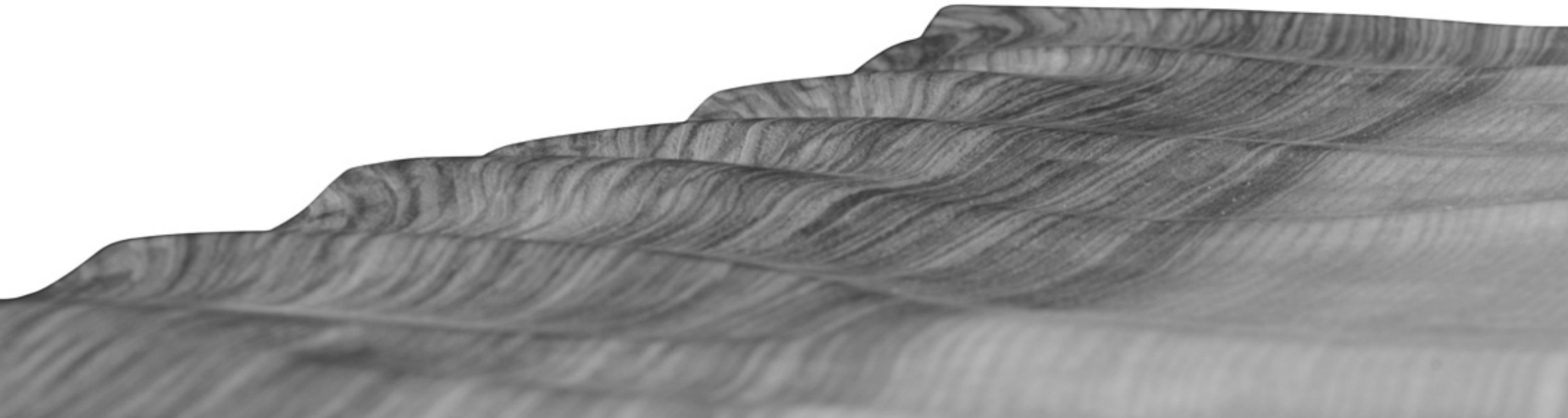


Tidelands

Wo sich die Elemente Erde und Wasser mal liebevoll umschmeicheln ...

Dort wo sich die Elemente Erde und Wasser mal liebevoll umschmeicheln und ein anderes Mal um Vorherrschaft kämpfend rauhe Gischt auswerfen, dort entstehen dem genauen Beobachter Strukturen und Oberflächen, die Ergebnis dieser ewig währenden Auseinandersetzung sind. Wer sich einmal innehaltend im Grenzbereich von Meer und Sand umspülen ließ, weiß um die wohlige Umarmung und der Elemente. Die emotional überhöhte Formensprache drängt zu einer visuellen und zugleich haptischen Auseinandersetzung und vermittelt so Kraft und Wirkung der Gezeiten. Setzen Sie sich und schließen Sie die Augen.

Im Entstehungsprozess werden Prinzipien fernöstlichen Holzhandwerks aufgenommen. Im Wechselspiel von aufwändiger Verarbeitung und sorgfältiger Materialauswahl entstehen Objekte mit allerhöchsten Qualitätsansprüchen. Dabei wird auf den Nachhaltigkeitsgedanken genauso viel Wert gelegt wie auf Langlebigkeit und Funktionalität. Auch bei kunstvoller Formensprache bleibt die ästhetische Anmutung immer Prinzip.



Tidelands

Where the elements earth and water meet ...

Where the elements earth and water meet, sometimes lovingly, sometimes fighting, the close observer will find structures and surfaces that are the result of this eternal competition. Those who have paused at the border between water and sand, felt the caressing of the waves, know of the comforting embrace of the elements. The emotionally exaggerated design language urges to compare the visual and haptic elements, exhibiting the power of the tides. Take a seat and close your eyes.

Principals of Far Eastern craftsmanship are incorporated in the manufacturing process. Objects of the highest standards evolve from the interplay between careful material selection and complex workmanship. Sustainability is held in equally high regard as longevity and functionality. Even with an artistic touch, aesthetic proportions always remain the main principle.

The form-fit components are joined permanently. The joinery is completely hand crafted. Thus, a higher standard in durability and stability is guaranteed. The careful handling of resources becomes evident by the knots, checks and other characteristics of the wood that are incorporated into the design process. The concave indentations are refined by hand to guarantee a unique haptic experience.

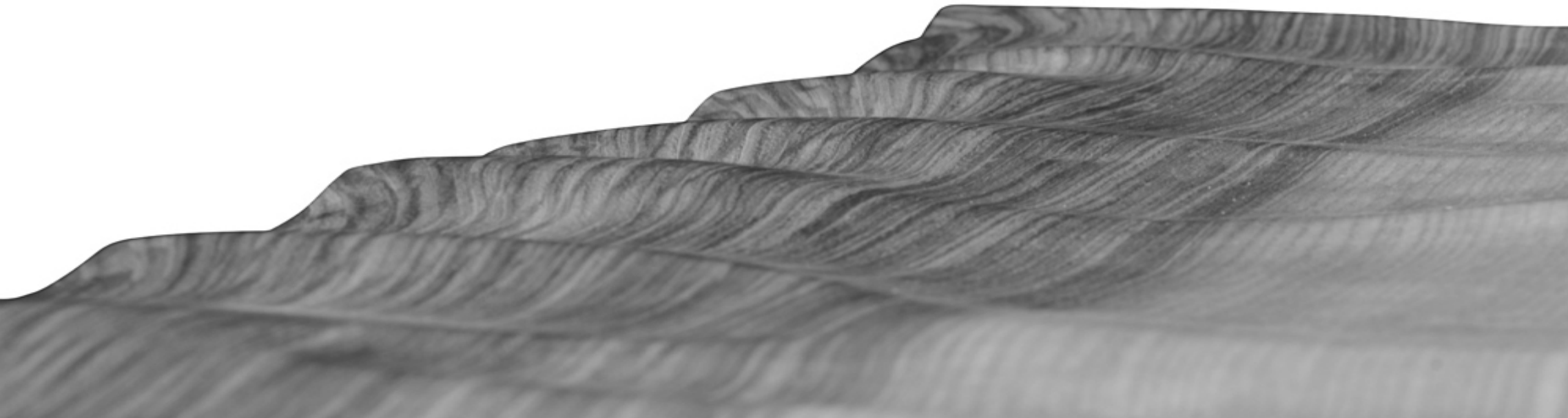


Tidelands

Où les éléments « terre » et « eau » se caressent tendrement ...

Où les éléments « terre » et « eau » se caressent tendrement ou luttent pour se dominer dans un combat se déchainant en une écume bouillante. Là, l'observateur attentif peut voir des structures et des surfaces résultant de cet affrontement éternel. Si vous vous êtes déjà rendus sur la côte et si vous avez senti les caresses de la mer et du sable, vous connaissez cet embrasement agréable des éléments. Le langage émotionnel des formes en hyperbole nous pousse à les appréhender de manière tactile et visuelle. La force et l'effet de la marée s'y traduisent. Asseyez-vous et fermez les yeux.

Le processus de création intègre des principes du métier du bois d'Extrême-Orient. De l'interaction entre une transformation sophistiquée et un choix minutieux de matériaux naissent des objets d'une qualité supérieure. Nos principes directeurs sont la durabilité, la longévité et la fonctionnalité. Tout en créant un langage de formes artistiques, le principe de l'esthétique reste un élément prépondérant.





Today, modern people sit more than 80.000 hours during their lives. Scientific studies prove that sitting is an independent risk factor for different health problems.

In this context, it makes sense to focus on the essential ergonomic requirements of the sitting quality. In contrast to straight / even horizontal surfaces, the new nature inspired concept of concave indentations of the "Tidelands Bench" by GERSTENBERGER® offers the possibility to sit in an ergonomic, comfortable and fatigue-free way.

The origin of the German word "sitzen" (to sit) is the Latin verb "sedere" that can also be translated with "to soothe". Try it!

*Dr. Klaus Müller / Leipzig, Germany
(Medical specialist for physical and rehabilitative medicine and sports medicine)*

Heutzutage sitzt der moderne Mensch in seinem Leben mehr als 80.000 Stunden. Wissenschaftliche Studien weisen nach, dass das Sitzen als eigenständiger Risikofaktor für verschiedene gesundheitliche Beschwerden ursächlich ist.

In diesem Kontext macht es Sinn, auf die grundlegenden ergonomischen Erfordernisse der Sitzqualität mehr Augenmerk zu legen. Im Gegensatz zu einer geraden bzw. glatten horizontalen Fläche bietet das von der Natur inspirierte neuartige Konzept der leicht wellig aufgeworfenen Form der „Tidelands Bench“ von GERSTENBERGER® die Möglichkeit eines wirklich körpergerechten, bequemen und ermüdungsarmen Sitzens.

Der Ursprung des deutschen Wortes „sitzen“ liegt im lateinischen „sedere“, was auch so viel heißt wie „besänftigen“. Probieren Sie es aus.

*Dr. Klaus Müller / Leipzig
FA für Physikalische und Rehabilitative Medizin und Sportmediziner*

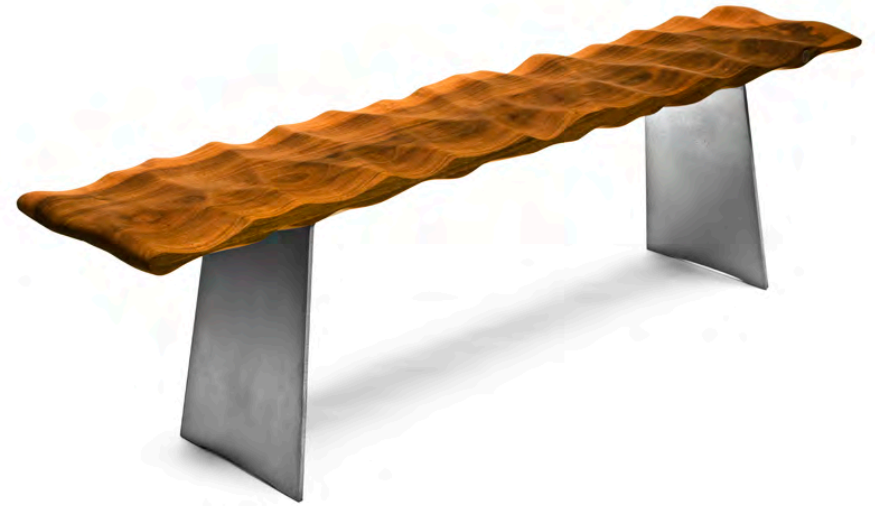
Aujourd'hui, l'homme moderne passe au long de sa vie plus de 80 000 heures en position assise. Des études scientifiques prouvent que cette position peut être considérée comme un facteur de risque à part entière, cause de problèmes de santé différents.

Dans ce contexte, il est logique de se focaliser d'avantage sur les exigences ergonomiques essentielles du siège. Avec son nouveau concept de formes ondulées, inspiré par la nature, la « Tidelands Bench », offre contrairement aux surfaces droites / lisses, la possibilité de s'asseoir de manière ergonomique, confortable et non fatigante.

Le mot allemand « sitzen » (être assis(e)) provenant du latin « sedere » peut également se traduire par « calmer ». Essayez-le !

*Dr. Klaus Müller / Leipzig
(Spécialisé en médecine physique et de réadaptation et en médecine des sports)*

Tidelands MODERN Bench

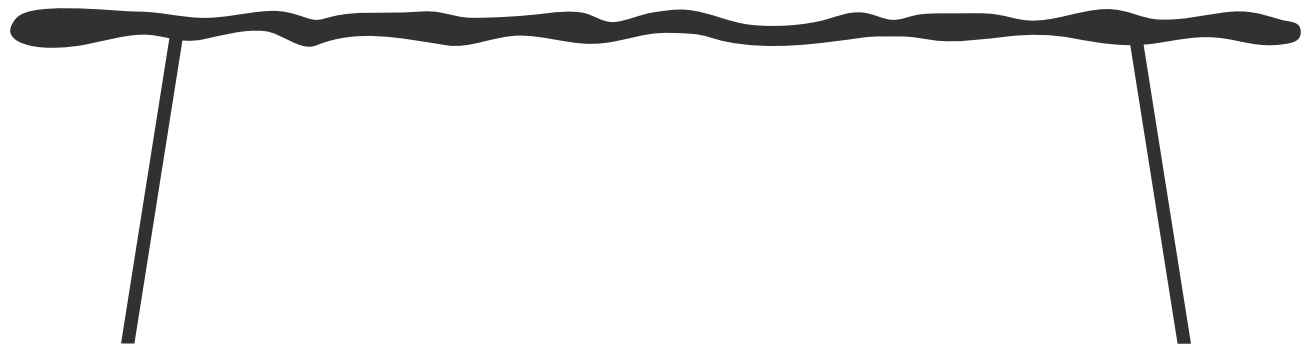


TDL-MODR-1 L 190 - 195 | W 30 - 31 | H 44

TDL-MODR-2 L 170 - 180 | W 30 - 31 | H 44

TDL-MODR-3 L 150 - 160 | W 30 - 31 | H 44

TDL-MODR-4 L 120 - 130 | W 30 - 31 | H 44



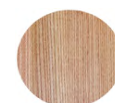
Cherry



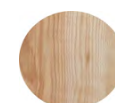
Oak / smoked



Walnut



Elm



Ash



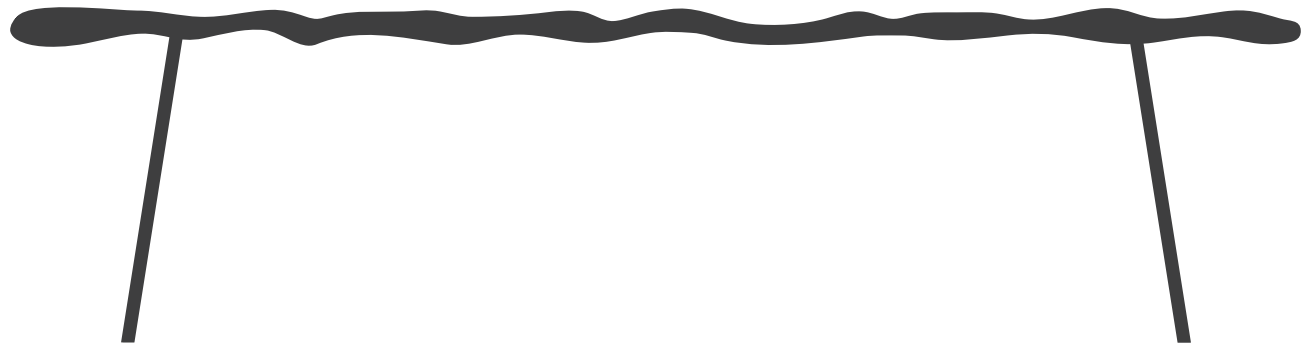
Oak

Tidelands SMOKE Bench

Made from solid smoked oak wood.



TDL-LUXR-1	L 190 - 195 W 30 - 31 H 44
TDL-LUXR-2	L 170 - 180 W 30 - 31 H 44
TDL-LUXR-3	L 150 - 160 W 30 - 31 H 44
TDL-LUXR-4	L 120 - 130 W 30 - 31 H 44
TDL-LUXR-5	L 100 - 110 W 30 - 31 H 44
TDL-LUXR-6	L 80 - 90 W 30 - 31 H 44



Tidelands MODERN^{PATINA} Bench

Made from iron-stained oak wood.

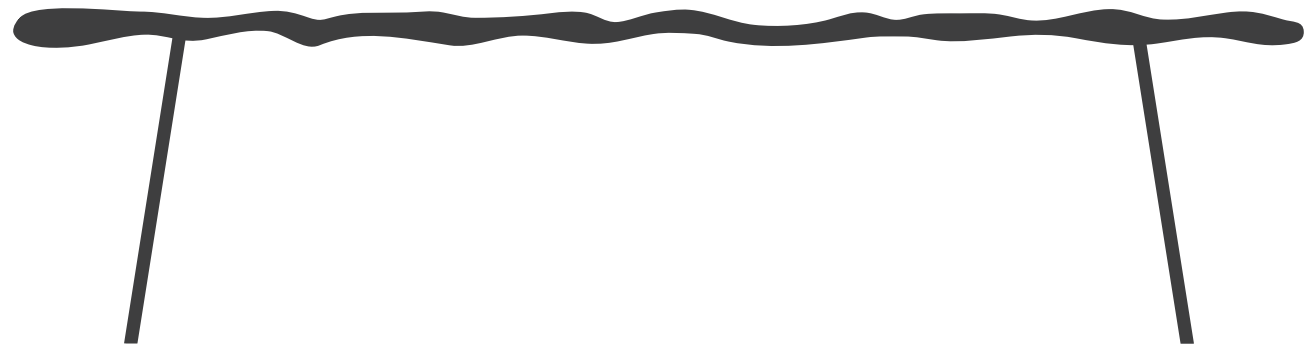


TDL-MPAT-1 L 190 - 195 | W 30 - 31 | H 44

TDL-MPAT-2 L 170 - 180 | W 30 - 31 | H 44

TDL-MPAT-3 L 150 - 160 | W 30 - 31 | H 44

TDL-MPAT-4 L 120 - 130 | W 30 - 31 | H 44

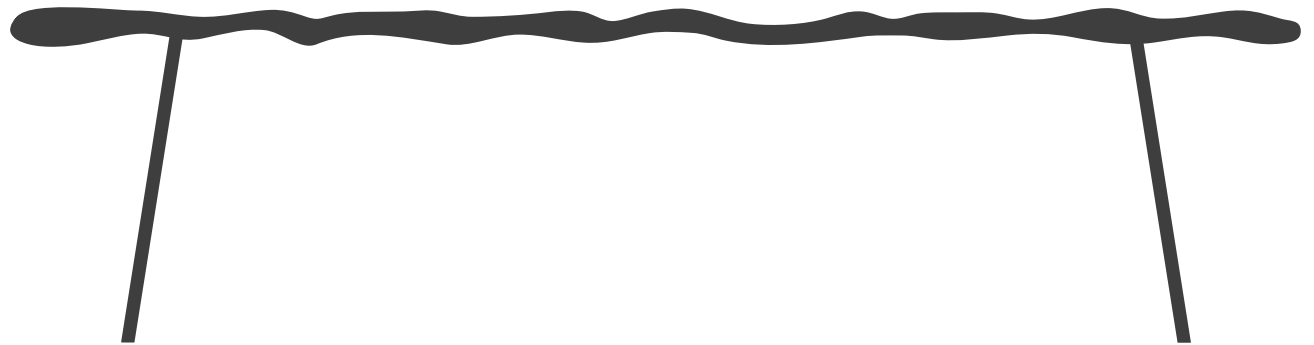


Tidelands LUXURY Bench

Made from solid wenge wood.



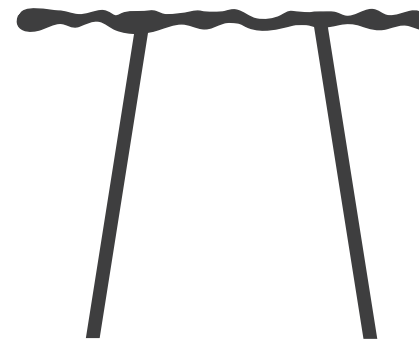
TDL-LUXR-1	L 190 - 195 W 30 - 31 H 44
TDL-LUXR-2	L 170 - 180 W 30 - 31 H 44
TDL-LUXR-3	L 150 - 160 W 30 - 31 H 44
TDL-LUXR-4	L 120 - 130 W 30 - 31 H 44
TDL-LUXR-5	L 100 - 110 W 30 - 31 H 44
TDL-LUXR-6	L 80 - 90 W 30 - 31 H 44



Tidelands MODERN Stool



TDL-MODST-EI	Oak / Eiche / Chêne
TDL-MODST-ES	Ash / Esche / Frêne
TDL-MODST-RU	Elm / Rüster / Orme
TDL-MODST-KB	Cherry / Kirschbaum / Meresier
TDL-MODST-AH	Maple / Ahorn / Érable
TDL-MODST-NB	Walnut / Nußbaum / Noyer
TDL-LUXR-STL	Wenge / Wengé



L 50 | W 30 - 31 | H 44

Tidelands MODERN Bench



Tidelands STRAIGHT Bench



TDL-STRO-1 L 190 - 195 | W 30 - 31 | H 44

TDL-STRO-2 L 170 - 180 | W 30 - 31 | H 44

TDL-STRO-3 L 150 - 160 | W 30 - 31 | H 44

TDL-STRO-4 L 120 - 130 | W 30 - 31 | H 44



Cherry



Oak / smoked



Walnut



Elm



Ash



Oak

Tidelands STRAIGHT 1 Bench



TDL-STRG-1 L 190 - 195 | W 30 - 31 | H 44

TDL-STRG-2 L 170 - 180 | W 30 - 31 | H 44

TDL-STRG-3 L 150 - 160 | W 30 - 31 | H 44

TDL-STRG-4 L 120 - 130 | W 30 - 31 | H 44



Cherry



Oak / smoked



Walnut



Elm



Ash



Oak

Tidelands PATINA I Bench



TDL-PATG-1 L 190 - 195 | W 30 - 31 | H 44

TDL-PATG-2 L 170 - 180 | W 30 - 31 | H 44

TDL-PATG-3 L 150 - 160 | W 30 - 31 | H 44

TDL-PATG-4 L 120 - 130 | W 30 - 31 | H 44



Tidelands PATINA Bench



TDL-PATO-1 L 190 - 195 | W 30 - 31 | H 44

TDL-PATO-2 L 170 - 180 | W 30 - 31 | H 44

TDL-PATO-3 L 150 - 160 | W 30 - 31 | H 44

TDL-PATO-4 L 120 - 130 | W 30 - 31 | H 44



Tidelands ONE Bench



TDL-ONE-1 L 190 - 195 | W 30 - 31 | H 44

TDL-ONE-2 L 170 - 180 | W 30 - 31 | H 44

TDL-ONE-3 L 150 - 160 | W 30 - 31 | H 44

TDL-ONE-4 L 120 - 130 | W 30 - 31 | H 44



Cherry



Oak / smoked



Walnut



Elm



Ash



Oak

Tidelands TWO Bench

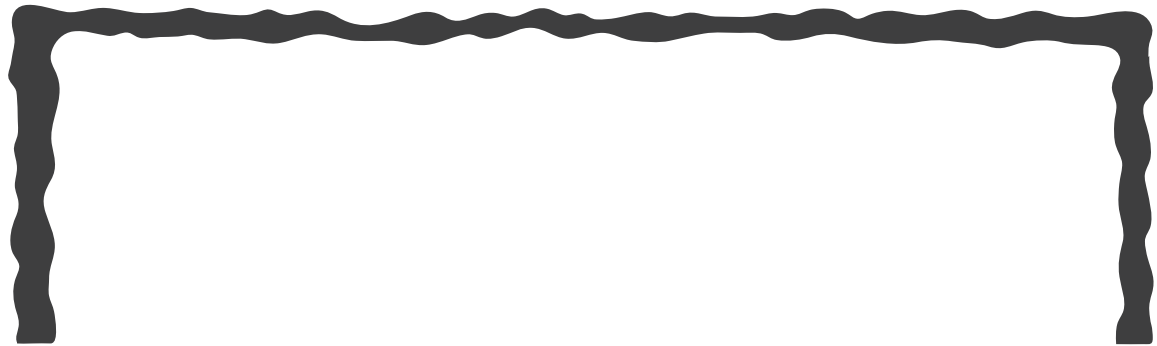


TDL-TWO-1 L 190 - 195 | W 30 - 31 | H 44

TDL-TWO-2 L 170 - 180 | W 30 - 31 | H 44

TDL-TWO-3 L 150 - 160 | W 30 - 31 | H 44

TDL-TWO-4 L 120 - 130 | W 30 - 31 | H 44



Cherry



Oak / smoked



Walnut



Elm



Ash



Oak

Tidelands Form & Structures



Eiche Eisen geschwärzt
Iron-stained oak
Chêne teinté fer



Wengé
Wenge
Wengé



Deutscher Nußbaum
German Walnut
Noyer allemand



Eiche
Oak
Chêne



Kirschbaum
Cherry
Meresier



Nußbaum
Black walnut
Noyer

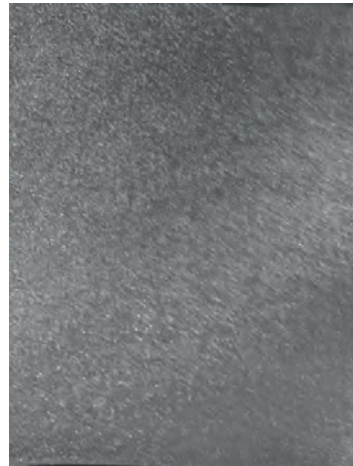


Esche
Ash
Frêne

Tidelands Legs & Material



Aluminium
Aluminum



Eisen
Iron
Fer



Cortenstahl
Corten steel
Acier Corten



Aluminium vernickelt oder verchromt
Nickel coated aluminum or chrome coated
Aluminium nickelé ou chromé

Tidelands Process



Sägeraues Brett.
RAW LUMBER.
BOIS BRUT.

Ausschlagen mit dem Dechsel.
INITIAL SCULPTING WITH ROUND HEAD AXE.
SCULPTURE INITIAL DU BANC AVEC HACHE
À TÊTE RONDE.

Gehobeltes Brett.
PROCESSED LUMBER.
RABOTAGE INITIAL.

Grob Nachraspeln.
GRINDING.
BROYAGE.

Hobeln der Flächen.
HAND PLANING.
PLANER À LA MAIN AVEC RABOTEUSE.

Vor- und Nachschleifen.
HARD SANDING.
PONÇAGE GROSSIER.

Wachsfinish.
FINE SANDING
AND WAX FINISHING.
PONÇAGE FIN ET
FINITION AVEC HUILE
ET CIRE.

GER
STEN
BERG
ER®



Clemens Gerstenberger Studio

www.clemensgerstenberger.com